



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија

<http://fmu.ukim.edu.mk/>

тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk



ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

**СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА
ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА
ПЕДАГОГИЈА – КЛАСИЧЕН БАЛЕТ**

2022/2023

СТУДИСКА ПРОГРАМА ПО БАЛЕТСКА ПЕДАГОГИЈА – КЛАСИЧЕН БАЛЕТ

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	1Б101	Методика на класичен балет 1	I	2	0	6
2.	1Б145	Современ танц 1	I	2	0	5
3.	1Б311	Историја на танцова уметност 1	I	2	0	4
4.	1Б131	Историски игри 1	I	2	0	3
5.	1Б181	Теорија на музиката 1	I	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
9.	1Б102	Методика на класичен балет 2	II	2	0	6
10.	1Б146	Современ танц 2	II	2	0	5
11.	1Б312	Историја на танцова уметност 2	II	2	0	4
12.	1Б132	Историски игри 2	II	2	0	3
13.	1Б182	Теорија на музиката 2	II	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	1Б103	Методика на класичен балет 3	III	2	0	6
2.	1Б147	Современ танц 3	III	2	0	5
3.	1Б313	Историја на танцова уметност 3	III	2	0	4
4.	1Б133	Историски игри 3	III	2	0	3
5.	1Б121	Карактерни игри 1	III	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
9.	1Б104	Методика на класичен балет 4	IV	2	0	6
10.	1Б148	Современ танц 4	IV	2	0	5

11.	1Б314	Историја на танцова уметност 4	IV	2	0	4
12.	1Б134	Историски игри 4	IV	2	0	3
13.	1Б122	Карактерни игри 2	IV	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	1Б105-22	Методика на класичен балет 5	V	2	0	8
2.	1Б111	Репертоар 1	V	2	0	3
3.	1Б315	Историја на танцова уметност 5	V	2	0	4
4.	1Б135	Историски игри 5	V	2	0	3
5.	1Б123	Карактерни игри 3	V	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
9.	1Б106-22	Методика на класичен балет 6	VI	2	0	8
10.	1Б112	Репертоар 2	VI	2	0	3
11.	1Б316	Историја на танцова уметност 6	VI	2	0	4
12.	1Б136	Историски игри 6	VI	2	0	3
13.	1Б124	Карактерни игри 4	VI	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	1Б107-22	Методика на класичен балет 7	VII	2	0	8
2.	1Б113	Репертоар 3	VII	2	0	3
3.	1Б317	Историја на танцова уметност 7	VII	2	0	4

4.	1Б161	Дуетен танц 1	VII	2	0	3
5.	1Б125	Карактерни игри 5	VII	2	0	3
6.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
7.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
9.	1Б108-22	Методика на класичен балет 8	VIII	2	0	8
10.	1Б114	Репертоар 4	VIII	2	0	3
11.	1Б318	Историја на танцова уметност 8	VIII	2	0	4
12.	1Б162	Дуетен танц 2	VIII	2	0	3
13.	1Б126	Карактерни игри 6	VIII	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
15.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				32	0	60

Листа на изборни предмети

**листата на активни изборни предмети се објавува пред почетокот на секоја учебна година*

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	1Т441	Теорија на изведбата 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
2.	1Т442	Теорија на изведбата 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
3.	1Т443	Теорија на изведбата 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
4.	1Т444	Теорија на изведбата 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
5.	1Б221	Композиција на современ и модерен танц 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
6.	1Б222	Композиција на современ и модерен танц 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
7.	1Б223	Композиција на современ и модерен танц 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
8.	1Б224	Композиција на современ и модерен танц 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
9.	1Б281	Модерен танц 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ

10.	1Б282	Модерен танц 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
11.	1Б283	Модерен танц 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
12.	1Б284	Модерен танц 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
13.	1И501	Естетика на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
14.	1И502	Естетика на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
15.	1И503	Естетика на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
16.	1И504	Естетика на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
17.	1Т141	Историја на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
18.	1Т142	Историја на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
19.	1Т143	Историја на музиката 3	III, V, VII	2	0	3	ФМУ
20.	1Т144	Историја на музиката 4	IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
21.	1Т145	Историја на музиката 5	V, VII	2	0	3	ФМУ
22.	1Т146	Историја на музиката 6	VI, VIII	2	0	3	ФМУ
23.	1И311	Аудиовизија 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
24.	1И312	Аудиовизија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
25.	1И307	Вовед во популарната музика 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
26.	1И308	Вовед во популарната музика 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
27.	1Т231	Македонски музички фолклор 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
28.	1Т232	Македонски музички фолклор 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
29.	1Т241	Светски музички фолклор 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
30.	1Т242	Светски музички фолклор 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
31.	1Т711	Социологија на музиката 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
32.	1Т712	Социологија на музиката 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
33.	1И203	Педагогија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет

34.	1И204	Педагогија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет
35.	1И201	Психологија 1	I, III, V, VII	2	0	3	Филозофски факултет
36.	1И202	Психологија 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	Филозофски факултет
37.	1Т341	Основи на методологија на научното истражување 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
38.	1Т342	Основи на методологија на научното истражување 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
39.	1И301	Вовед во музичкиот менаџмент 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
40.	1И302	Вовед во музичкиот менаџмент 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
41.	1Д501	Сценски движења со танци 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
42.	1Д502	Сценски движења со танци 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
43.	1Д521	Основи на актерска игра 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФДУ
44.	1Д522	Основи на актерска игра 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФДУ
45.	1Т281	Електронска музика 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
46.	1Т282	Електронска музика 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ
47.	1Т261	Основи на дигиталното архивирање 1	I, III, V, VII	2	0	3	ФМУ
48.	1Т262	Основи на дигиталното архивирање 2	II, IV, VI, VIII	2	0	3	ФМУ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ОД ПРВА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 1			
2.	Код	1Б101			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Историски развој на класичниот танц. -Формирање на италијанска, француска и руска школа на класичен танц. -Балетски метод - Ваганова. -Балетски изразни средства – еластичност, прецизност, мекост, леснотија на движење, слобода на интерпретација. -Поставување на телото – aplomb.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		

		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 1			
2.	Код	1Б145			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ги совладуваат новите техники застапени во модерниот и пост-модерниот танц. Современиот танц се заснова на модерни танцовачки техники, како и понови филозофии на движења што се одвојуваат од класичните танцовачки техники преку севкупно прескокнување на структурирани форми и движења.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во модерниот танц, Вовед во современиот балет, Модерни техники: Лимон техника, Грахам техника, Лестер Хортон, Духам техника, Килијан техника, Форсајт техника				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		60 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		60 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самовалупација, екстерна евалупација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art		1979
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 1			
2.	Код	1Б311			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. др. Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 1 ќе ги запознае студентите со теориите за настанок на тансот.				

	Ќе изврши запознавање и елаборација на видовите на танци. Ја третира генезата на појавата на сценски танцови правци. Ќе се задржи на изучување на танцовата култура во древните цивилизации Масопотамија, Египет, Грција и Рим. Од особено значење е одредувањето на влијанијата и промените на танцовите форми разгледувајќи ги во контекст на еволуцијата на општествениот систем.				
11.	Содржина на предметната програма: • Теории за настанок на танцот • Класификација на танцот според функција • Танцови форми во Масопотамија, Египет, Грција и Рим • Први изведби и изведувачи (според историски извори) • Професионализација на танцот				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2	часови
		16.2	Самостојни задачи	3	часови
		16.3	Домашно учење	85	часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.б	Автор	Наслов	Издавач

		poj				
		1.	Здравкова-Цепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance 2-nd ed.</i>	<u>Princeton Book Company</u>	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б poj	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Королева А	<i>Ранние формы танца</i>	Кишинев: Академия Наук Молдавии	1987
		2	Магазиновић Мига	<i>Историја игре</i>	Просвета	1991
		3	Divinjo Žan	<i>Sociologija pozorišta</i>	BIGZ	1978
		4.	Harvud Ronald	<i>Istorija pozorišta,</i>	CLIO	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 1			
2.	Код	1Б131			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и маниратата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Спецификата на историски-битовиот танец во воспитувањето на балетските актери. Изучување на танцовите елементи на историскиот танец.				

12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30=90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/часови		
		16.2	Самостојни задачи	50часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување -нумеричко					
	17.1.	Тестови	60бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		До 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		Активност и редовност на наставата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			

		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 1			
2.	Код	1Б181			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Изразните средства на музиката и основните поими на музичката теорија. Слушното и визуелното препознавање на изразните средства и теориските елементи на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).				
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		95 бодови	

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/		
	17.3.	Активност и учество		5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (најмногу 4 изостаноци) 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самовалуација.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд	.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 2				
2.	Код	1Б102				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар		Број на ЕКТС- кредити	6	

8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на елементарни танцови движења. -Поставување на рацете и нозете со последователно изучување на екзерсис на штап. -Методика на изучување на елементарни навики на координирано движење, со појаснување на функцијата на опорната и работната нога.			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 2			
2.	Код	1Б146			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ Танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ги совладуваат новите техники застапени во модерниот и пост-модерниот танц. Современиот танц се заснова на модерни танцовачки техники, како и понови филозофии на движења што се одвојуваат од класичните танцовачки техники преку севкупно прескокнување на структурирани форми и движења.				
11.	Содржина на предметната програма: Постмодерни техники во танцот Контакт импровизација Танцовачка импровизација Концепт на сите движења како танц				

	Постмодерен кореографски процес					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art, from Futurism to the present		1979
		3.				

	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
		3.			

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 2			
2.	Код	1Б312			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 2 треба да ги проучи промените и развојот на формите на танц и појавата на сценски форми. Да го дефинира и да ја даде генезата на балетот. Интенција е да се направи теориско одредување на основните креативни преокупации и спецификите на творечките модели иманентни на различни културни контексти Италија, Франција, Англиа. Се предвидува преку анализа да се одредат точките на конвергенција и дивергенција на сценски практики и начинот на нивно диференцирање и кристализирање. Освен тоа ќе се изврши лоцирање на најзначајните кореографи во тој период. Ќе се направи анализа на теориските извори пишувани во време на средновековјето и ренесансата.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на случувањата во танцова сфера во период на среден век и ренесанса • Генеза на балетската уметност • проучување на најзначајните кореографи и изведувачи • одредување на влијанијата од другите уметнички сфери, појава на чисти изрази – опера, балет • најзначајните случувања во театарската сфера				
12.	Методи на учење: дескриптивно - аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120			

15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	2 часови	
			16.2	Самостојни задачи	3 часови	
			16.3	Домашно учење	85 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Историја и теорија на танцовата уметност	МИАН	2006
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cohen Selma Jeanne	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Au Susan	Ballet and modern dance	Thames&Hudson Ltd	2002
		3	Crisp Clement and	Ballet	Sundial Books Limited	1977

			Edward Thorpe			
		4	Jovanović Milica	<i>Balet, Od igre do scenske umetnosti</i>	CLIO	1999

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 2			
2.	Код	1B132			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на посложени танцовите елементи на историскиот танец со вртења во танците-полка, валцер, француски кадрил.				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		50 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			60бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови

	17.3.	Активност и учество			20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Активност и редовност на наставата.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети , самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на музиката 2			
2.	Код	1Б182			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Викторија Коларовска-Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Теорија на музиката 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Стекнување сознанија за музичките изразни средства, теориските и стилските аспекти на музичкото дело (мелодија, метроритам, хармонија, контрапункт, форма, тембр, музичките жанрови). Стекнување вештини за слушното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Стекнување вештини за визуелното препознавање на изразните средства на музичкото дело. Развивање практични вештини за анализа на основните теориски и стилски аспекти на музичкото дело. Согледување на корелацијата меѓу музиката и движењето.			
11.	Содржина на предметната програма: Стекнување теориски сознанија за стилските карактеристики на музичките дела. Слушното и визуелното препознавање на стилските карактеристики на музичките дела од различни периоди (со акцентот на танцовите жанрови).			
12.	Методи на учење: предавања, практична работа, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	95 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (најмногу 4 изостаноци) 2. Најмалку 25 бода на континуираното оценување.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.	
22.	Литература			

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовска-Гмирја, В.	Авторизирани предавања		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тајчевиќ, М.	Основна теорија на музиката	Београд	.
		2.	Despić, D.	Muzički stilovi	Zavod za udžbenike i nastavna sredstva	2004
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ОД ВТОРА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 3			
2.	Код	1Б103			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа				

	на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.			
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на движења на штап. -Изучување на сите видови battements на штап и на средина на сала. -Методика на водење на часот со музичка придружба. -Педагошки принципи на Ваганова. -Разработка на стабилност на полупрсти и прсти.			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+120=180		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 3			
2.	Код	1Б147			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ танц 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со изучување на методите и кореографските пристапи на автори за современ танц на 20век, студентите ќе добијат целосна слика за развојот и влијанијата на современиот танц во светот во минатиот век. Преку историско-еволутивниот процес на авторите за современ танц на 20век, студентите ќе се воведат во основите на постоењето на современиот танц.				
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на авторите на современ танц, развитокот на методологијата, од почетоците, па се до актуелните автори кои активно творат денес. Детален визуелен преглед на авторски дела и одредување на нивните				

	принципи на работа.					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		90 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Van Tuyl, Martin	Anthropology of impulse		1969
		2.	Godberg, Rosalee	Performance Art, from Futurism to the present		1979
		3.				

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на танцова уметност 3		
2.	Код		1Б313		
3.	Студиска програма		Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година/семестар		Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен испит Историја на танцова уметност 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 3 има за цел да продолжи со следење на еволутивните промени во делот на балетската во периодот на средината на XVII,XVIII век нотирајќи ги најзначајните кореографски опуси и новите креативни медиуми. Детално ќе биде проучен теорискиот опус и реформите кои ја следат оваа сфера. Ќе се направи паралела на стилските правци во другите уметности со балетската. Ќе се проследи ширењето на балетската уметност во Европа и националните специфики.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на балетот во периодот XVII,XVIII век • Реформи и нивна содржина • Најзначајни кореографи, изведувачи и дела кои датираат од овој период • Појава на други форми на танц (социјални, обредни итн) • Компарација на балетската уметност во различни делови на Европа • дефинирање на најзначајните школи и изведувачки специфики				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30 =120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120		
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари,	5 часови

			тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови		
		16.2	Самостојни задачи	3 часови		
		16.3	Домашно учење	85 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cohen Selma Jeanne	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Новерр Ж. Ж	Писма о танце и балетaх	Искусство	2010
		3	Au Susan	Ballet and modern dance	Thames&Hudson Ltd	2000
		4	Lee Carol	Ballet in Western Culture	Routledge	2002

		5.	Maetić Ana	Knjiga o plesu	Kulturno-prosvetni sabor Hrvatske	1986
--	--	----	------------	----------------	-----------------------------------	------

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 3				
2.	Код	1Б133				
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен				
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.					
11.	Содржина на предметната програма: Историска карактеристика на епохата на Ренесансата.Разработка на танците-весел бранл.фарандола, буре. Изучување на реверанс кај дамите и поклон кај кавалерите од 16 век.					
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/	
		16.2.	Самостојни задачи		50 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Активност и редовност на наставата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 1			
2.	Код	1B121			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трети семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на базични знаења од областа на карактерните игри. Изучување на методологијата на карактерниот ехегсises и елементарните изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	- Позиции и положби на рацете и нозете; - Елементи покрај палката - Изучување на елементи на средина на салата во одреден национален стил (руски, полски -краковјак) - Методологија за креирање на етиди					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	35 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	Карактерни игри	Магнат	1996

		2.	Бочаков А., А. Ллапухов, А. Шеряев	Основи характерного танца	Искусство	1965
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н.	Четири екзерсиса, уроки характерного танца	ВТО	1972
		2.	Vaganova A.	Osnovi klasiĀnog baleta,	Sportska knjiga	1977
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 4			
2.	Код	1Б104			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврт семестар		Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Сценски движења. -Методика на изучување на позите на класичниот танц на под и на 90 степени. -Значењето на музичката придружба во динамиката на развојот на часот.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото	30+30+120=180			

	време					
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	120 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реденброј	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического	„Искусство“, Ленинград	1972г.

				танца		
--	--	--	--	-------	--	--

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Современ танц 4				
2.	Код	1Б148				
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен				
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Искра Шукарова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Современ танц 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите ќе изучуваат анализа на Лабанови просторни и динамички пристапи кои имаат за цел да ги запознаат со целите и задачите на основите во кореологијата преку практично-теориските пристапи на Рудолф Фон Лабан. Лабановите анализи на простор и динамика и нивната корелација е една од основните алатки за создавање на композициски структури во танцова пракса.					
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на методите на Рудолф Фон Лабан Изучување на просторни принципи Изучување на динамички принципи Практична апликација на сопствено тело и анализа на движење					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 = 150 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+60+60=150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/	
		16.2.	Самостојни задачи		60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		60 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			90 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - активност на часовите <u>За полагање завршен испит:</u> - потпис				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самовалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Laban, Rudolf von	The mastery of Movement (revised by Lisa Ullmann)		1950
		2.	Maletic, Vera	Body, Space, Expression: the development of Rudolf Laban’s Movement and Dance Concepts		1987
		3.	Laban, Rudolf von	Choreutics (edited by Lisa Ullmann)	London	1966
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 4
2.	Код	1Б314
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Втора година / четврт семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит историја на танц ова уметност 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 4 има за цел да ги проследи промените кои се карактеристични за балетската уметност на XIX век . Една од целите е проучување и анализа на новите тенденции во сценската танцова естетика, појавата на нови техники (изведба на шпиц патики). Дефинирање на стилските карактеристики специфични за овој период. Изучување на реформите кои се поврзани со балетската музика а се реперкуирале и врз структурата на балетските дела. Изучување на најзначајните творци од овој период со детална нагласка на иновативноста кај секој од нив. Нотирање на генезата на услови за појава на нови форми				
11.	Содржина на предметната програма: • историографски преглед на балетската уметност на XIX век • најзначајни кореографи, дела и изведувачи • проучување на спецификите на изведувачките стилови и техники • проучување на најзначајните композитори кои компонирала за балет • дефинирање на условеноста на музиката со промената на балетската структура • изучување на најзначајните изведувачки школи и нивните носители • генеза на условите за појава на модерен танц				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2	часови
		16.2	Самостојни задачи	3	часови
		16.3	Домашно учење	85	часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001
		2.	Anderson Jack	Ballet and modern dance2-nd ed	Princeton Book Company	1996
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Selma Jeanne Cohen	Ples kao pozorišna umjetnost	CEKADE	1988
		2	Lee Carol	Ballet in Western Culture	Routledge	2002
		3	Здравкова-Цепароска С.	Балетска драматургија	ФДУ	2003
		4	Maletić Ana	Knjiga o plesu	Kulturno-prosvetni sabor Hrvatske	1986
		5.	Williams Drid	Antropology and the dance	University of Illinois Press	2004

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 4			
2.	Код	1Б134			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			

9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексикостилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.					
11.	Содржина на предметната програма: Изучување на танците алеманда менует, куранта, романеска.					
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Активност и редовност на наставата.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				

		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 2			
2.	Код	1Б122			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на знаења од областа на методологијата на карактерниот exersices дополнети со предвидените национални елементи и движења. Изучување на начинот и методите на изучување на елементарните „сценски“ изведби на игри со различен национален профил.				
11.	Содржина на предметната програма: - игрови елементи, целини и етиди - Европски народни игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс (унгарски танци, мазурка, тарантела) - специфики и одлики на различниот стилски профил - начини и правила за нивно комбинирање и изведба				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска		/

			работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		35 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Матова Б.	Азбука на характерния танц	Бонка Матова	2002
		2.	Andrei Lopoukov , Alexander Shirayev , Alexander Bocharov	Character Dance	Dance books Ltd.	2006
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стуколкина Н.	Четири екзерсиса, уроки характерного	ВТО	1972

				танца		
		2.	Vaganova A.	Osnovi klasičnog baleta,	Sportska knjiga	1977
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ТРЕТА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 5			
2.	Код	1Б105-22			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на преодни и помошни движења. -Методика на изучување на техниката на скокови. -Методика на изучување на индивидуални предавања на студентите.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+180=240			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска		

			работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		180 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Репертоар 1			
2.	Код	1Б111			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / петти семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма: -Историја на танцовата уметност. -Стилови и форми на балетската игра. -Создавање на балетско дело. -Репетиторот во педагошко-творечкиот процес. -Методите на работа.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујискиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
		3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.

		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на танцова уметност 5			
2.	Код		1Б315			
3.	Студиска програма		Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година/семестар		Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Историја на танцова уметност 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 5 има за цел да ги запознае студентите со аспектите на модерниот и современиот танц општо. Ја третира генезата на појавата на новите танцови правци. Како една од целите се поставува компаративниот аналитички приод во третман на креативниот материјал карактеристичен за овој вид на изведбеност, дефинирање на естетските специфики како и одредување на најзначајните кореографски поетики. Од особено значење е одредувањето на влијанијата од другите ументички правци и лоцирањето на танцот во генералната културна мапа.					
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на модерниот танц во првите десетлетија ,1900-30-та год. на XX век • одбележување и анализа на најзначајните креативни опуси • лоцирање на случувањата од модерниот танц во контекст на пошироката уметничка, но и социо-културна сфера					
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4ЕКТС x 30= 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		25 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		5 часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		2 часови
			16.2	Самостојни задачи		3 часови
			16.3	Домашно учење		85 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	65 бодови			

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови		
	17.3.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)		
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Здравкова-Цепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006	
		2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance 2-nd ed.</i>	<u>Princeton Book Company</u>	1996	
		3	Luppe Laurence	<i>Poetika suvremenog plesa</i>	<u>ITI</u>	2009	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Магазиновић Мига	<i>Историја игре</i>	Просвета	1951	
		2	Попов Теодор	<i>Немецкиџт свободен изразен танц</i>	Типографика	1997	
		3	Данкан Исидора	<i>Мој живот</i>	ДЕРЕТА	2001	
		4.	Harvud Ronald	<i>Istorija pozorišta</i>	CLIO	1998	

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 5
2.	Код	1Б135

3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Историски игри 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.				
11.	Содржина на предметната програма: Историска карактеристика на епохата на 17 век. Разработка на танците-сарабанда, гавот, полонеза.				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/	
		16.2.	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Активност и редовност на наставата.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети , самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави			.
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 3			
2.	Код	1Б123			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / петти семестар Изборен: во трета и четврта година во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по Карактерни игри 3 има за цел да ги проучи посложените елементи од карактерниот exercises и нивните методски одлики. На ова ниво се пристапува кон изучување на карактерните игри во двојки, усвојување на правила и начин на изведба, комбинирање и просторно поставување. Покрај тоа студентот треба да се оспособи за самостоен педагошко-методски приод кон изучената метерија.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	○ елементи на карактерниот еxercises кои припаѓаат на средното ниво на сложеност ○ народни игри во двојки (чардаш, шкотски танци, хора, молдавињаска) ○ специфики и начин на изведба во двојки ○ начини и правила за комбинирање при изведба во двојки					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	35 бодови			
	17.3.	Активност и учество	5бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	Карактерни игри	Магнат	1996

		2.	Andrei Lopoukov , Alexander Shirayev , Alexander Bocharov	Character Dance	Dance books Ltd.	2006
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петров П	<i>Карактерни танци</i>	Ираник-М	2000
		2.	Тарасов Николай	<i>Класически танец</i>	Искусство	1971
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 6			
2.	Код	1Б106			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на големи скокови со различни методи. -Развивање на елевација.				

	-Allegro. -Методика на изучување на големи скокови en tournant (en dehors et en dedans).					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	8ЕКТС x 30 = 240 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+180=240				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		180 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.

		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа класического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Репертоар 2			
2.	Код	1Б112			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				

11.	Содржина на предметната програма: -Моделирање на педагошката работа на балетскиот репетитор. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Силфида“. -Појава на новиот танец на прсти. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Жизел“. -Генијалната синтеза на кореографијата на Ж.Перо со музиката на А.Адан. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Дон Кихот“. -Танцовите ликови во деми-карактерниот балет.			
12.	Методи на учење: Теориски и практични			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујисиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблеми хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
		3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 6			
2.	Код	1Б316			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 6 треба да ги проучи промените и иновациите во делот на балетот и модерниот танц, правците на развој и центрите за продукција на новини. Интенција е да се направи теориско одредување на основните креативни преокупации и спецификите на творечките модели иманентни на најзначајните носители на овие нови сценски правци. Се предвидува преку анализа да се одредат точките на				

	конвергенција и дивергенција на конструираниите сценски техники и начинот на примена. Освен тоа ќе се изврши лоцирање на танцовата уметност во однос на другите уметнички родови.			
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на случувањата во балетската и контемпоралната танцова сфера во период 1930-50 ти години на XX век • анализа на првите изведувачки техники (греам, лимон) • проучување на најзначајните кореографи и изведувачи • одредување на влијанијата од другите уметнички сфери, трансферирање на стилските правци и нивна трансформација во танцовиот медиум • најзначајните случувања во театарската сфера			
12.	Методи на учење: дескриптивно - аналитички			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120		
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2 часови
		16.2	Самостојни задачи	3 часови
		16.3	Домашно учење	85 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	65 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.		
22.	Литература			

Задолжителна литература					
22.1	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Здравкова-Цепароска С.	<i>Историја и теорија на танцовата уметност</i>	МИАН	2006
	2.	Anderson Jack	<i>Ballet and modern dance</i> 2-nd ed	<u>Princeton Book Company</u>	1996
	3	Luppe Laurence	<i>Poetika suvremenog plesa</i>	<u>ITI</u>	2009
22.2	Дополнителна литература				
	Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	<u>Cohen Selma Jeanne</u>	<i>Ples kao pozorišna umjetnost</i>	CEKADE	1988
	2	Foster Susan Leight	<i>Reading dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American dance</i>	University of California Press	1986
	3	Humphrey Doris	<i>The Art of Making Dances</i>	<u>Princeton Book Company</u>	1987
	4	Horosko Marian	<i>Martha Graham - The Evolution of Her Dance Theory and Training</i>	Univ. Press of Florida	2002
	5.	Grotovski Ježi	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	ICS	1976

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историски игри 6			
2.	Код	1Б136			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на	Положен испит по Историски игри 5			

	предметот			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Историскиот танец е дел од општата система на изучување на кореографската уметност. Дисциплината, методика на предавање на историскиот танец, се занимава со изучување на балните танци во разните епохи, почнувајќи од средновековјето и завршувајќи со современоста. Богатството на познавањето на историските танци е во лексико-стилската точност. Преку освојувањето на народните корени, стилот и манирата во изведбата на историските танци од една или друга епоха се изучува еволуцијата на битовите бални танци.			
11.	Содржина на предметната програма: Историска карактеристика на епохата на 18-19 век. Разработка на танците- бална мазурка, валцер екосез, лансје. Улогата на музиката во процесот на создавање на кореографски композиции на основа на историски-битовиот танец. Создавање на сопствени композиции на основа на историски-битовиот танец.			
12.	Методи на учење: Теоретска и практична демонстрација на изучуваниот материјал.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+50+10=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	50 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Активност и редовност на наставата.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети , самоевалуација	

22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Н.П Ивановски	Балски танци 16-19 век	
		2.			
		3.			
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Видео материјали од интернет и танци од претстави		.
		2.			
		3.			

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 4			
2.	Код	1Б124			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – класичен балет Изборен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: трета година / шести семестар Изборен: во трета и четврта година во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Карактерни игри 4 има за задача да ги запознае студентите со правилата на изведба на стилизираните народни односно сценските игри, едновременно да ги воведат во начинот на нивна класификација, генеза и карактеристики за секоја стилска група. Ова наставно ниво подразбира изучување на композиции и правила на изведба, давајќи методски насоки за начинот на комбинирање на елементите, музичките аспекти и нивната естетско-изведувачка одлика. Развивање на способноста за пренос и репетиција на овој раздел на карактерните игри.				
11.	Содржина на предметната програма:				

	- игрови елементи, целини и етиди - Европски игри кои се користат во сценскиот изведувачки дискурс и се изведуваат во двојки (шпански , италијански, унгарски, полски, руски танци) - специфики и одлики на различниот стилски профил - начини и правила за нивно комбинирање и изведба					
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		35 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Зацепина К. К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е.	Народно-сценически танец,	Искусство	1976

			Фарманиянц			
		2.	Ткаченко Т	<i>Народни' танец</i>	Искусство	1975
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Петров П	<i>Карактерни танци</i>	Ираник-М	2000
		2.	Тарасов Николай	<i>Классический танец</i>	Искусство	1971
		3.				

ПРЕДМЕТНИ ПРОГРАМИ ЗА ЧЕТВРТА ГОДИНА

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 7			
2.	Код	1Б107-22			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен</u> : Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на сложни pasbattu.				

	-Методика на изучување и усовршување на техниката на вртење. -Изучување на кореографската лексика на современиот балетски театар.					
12.	Методи на учење: Теориски и практични					
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+180=240				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	180 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Репертоар 3			
2.	Код	1Б113			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма: -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Лебедово езеро“. -Појава на синфонискиот танец во кореографскиот развој на ликовите. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Оревокршачка“. -Рефлексот на синфониската музика врз поставените танци во балетот. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Заспаната убавица“. -Соработка на М.Петипа со композиторот П.Чајковски во создавањето на ремек-делото од класичното наследство.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				

13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујисик-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
		3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 7			
2.	Код	1Б317			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Четврта година / седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Цепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танцова уметност 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 7 има за цел да продолжи со следење на еволутивните промени во делот на модерниот танц во периодот на средината на XX век нотирајќи ги најзначајните кореографски опуси и новите креативни медиуми. Како цел се поставува генеза на појавата на современиот танц и основните одлики и норми на творење. Развивање на способности кај студентите за аналитички приод во проследување на танцовата естетика и способност за лоцирање на влијанијата во како во однос на странската, така и во приодот кон домашната, македонска сцена.				
11.	Содржина на предметната програма: • .Историографски преглед на модерниот танц во периодот 50-70-ти години на XX век • појава и одлики на современиот танц како нов правец во рецентната сценска, танцова изведувачка практика • нотирање на влијанијата и инклузија со останатите уметнички родови • компарација на балетската и модерната танцова уметност • дефинирање на македонскиот танцов профил				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа			

14.	Распределба на расположивото време			25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава	25 часови	
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5 часови	
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи	2 часови	
				16.2	Самостојни задачи	3 часови	
				16.3	Домашно учење	10часови	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			30 бодови		
	17.3.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Здравкова-Џепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001	
		2.	Brown, J., C.H. Woodford, and N. Mindlin (eds.).	The vision of modern dance	Princeton Book company	1998	
			Luppe Laurence	Poetika suvremenog plesa	ITI	2009	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Anderson Jack	Art without boundaries	University of Iowa City	1997	
		2	Merce Cunningham	The Modernizing of Modern Dance	Routledge	2004	

	3	Paul Taylor	<i>Private Domain: An Autobiography</i>	University of Pittsburgh Press	1999
	4	Alvin Ailey	<i>A Life In Dance</i>	Da Capo Press	1998
	5.	Barba Eugenio, Nicola Savarese	<i>A dictionary of theatre anthropology: the secret art of performer</i>	<u>A Centre for Performance Research</u> <u>Book</u>	1995

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Дуетен танц 1			
2.	Код	1B161			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: во сите студиски години во зимскиот семестар	7,	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Во кореографското образование предметот Дуетен танц претставува специјална танцова дисциплина.Целта во изучувањето на дадената предметна програма е запознавање на студентите со улогата на дуетот во балетската претстава, неговата содржина, чувството на взаемност вклучувајќи го единото темпо на партнерите во поддршката, творечкиот контакт како и изучување на техниката и формата на танцот. Во процесот на обука студентите ги разработуваат општите прашања од методиката на предавањето на овој предмет. Пред се тоа е систематизирање на вежбите на часот и разработка на танцови дуети како од класичното наследство така и од современиот балетски репертоар.				
11.	Содржина на предметната програма: Основната содржина која се изучува по предметот Дуетен танц претставува совладување на елементот поддршка (придржување). Ова подразбира помагање на партнерката во исполнување на некое движење во стабилна положба како на подот така и во воздух. Во првиот семестар се изучуваат партнерните поддршки кои во современата кореографија се делат на: 1. Поддршки со две раце на струк. 2. Поддршки за раце меѓу партнерите. 3. Поддршки за една рака со партнерката Во комбинациите се разработуваат сите овие начини на држење за раце. Се изучуваат стоења во определени пози, разни вртења (pirouettes), обиколувања околу оската на позата на партнерката, како и пози во наклонета позиција.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3ЕКТС x 30 = 30 часа			

14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		/		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените задачи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		-македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сребреников, Н.	Поддршка в дуетном танце	Искусство	1979
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 5			
2.	Код	1Б125			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – класичен балет Изборен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / седми семестар Изборен: во трета и четврта година во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по Карактерни игри 5 има за цел - разработка и проучување на сложените елементи од карактерниот ехерсises и методолошката страна на предвидените игри. Предвидена е разработка на изведбите на сложените композиции од народните и сценските игри. Преку наставата треба да да се поттикнат и едуцираат студентите за самостоен педагошки приод кон изучениот материјал, да се развијат способности и вештини за самостојно составување на големи танцови композиции, вчитувајќи ги индивидуалните естетски карактеристики на игрите.				
11.	Содржина на предметната програма: ○ елементи на карактерниот ехерсises кои имаат високо ниво на сложеност ○ норми за креирање на наставен час по карактерни игри ○ елементи од народните и сценските игри интегрирани во карактерниот ехерсises ○ специфики на музичката изведба и изведбениот ритмички цртеж ○ најфрекфентно користени светски народни игри кои се присутни во сценскиот изведувачки дискурс				
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови

		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		35 бодови		
	17.3.	Активност и учество		5бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Соња Здравкова-Цепароска	Карактерни игри	Магнат	1996
		2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманиянц	Народно-сценически танец	Искусство	1976
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Захаров Р.	Сочинение танца	Искусство	1983
		2.	Ткаченко Т	Народни танец	Искусство	1967
		3.				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на класичен балет 8			
2.	Код	1Б108-22			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар		Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на класичен балет 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Класичниот танц е основна уметничка дисциплина која ги разработува и изучува методите на подготовка за идните балетски играчи. Педагошкиот процес ги усвојува и практично усовршува теоретските знаења од областа на класичната танцова система наталожени во текот на многувековниот историски развој. Методолошкиот пристап обрнува внимание кон изучување на секое движење од најпроста кон најсложена негова форма и правилно составување на танцовите комбинации. Целта е теоретските знаења да најдат цврста, визуелно-естетска примена во практиката потребна за балетските играчи во реализација на оваа уметност во музичко сценските институции во Р.Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: -Методика на изучување на entournant во големи скокови. -Методика на изучување на grandfouetteentournant. -Методика на изучување и усовршување на техниката на игра на врвот на прстите.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+180=240			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		180 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	А.Ваганова	Основи класичног балета	„Култура“, Београд	1977г.
		2.	Н.Тарасов	Классический танец	„Искусство“, Москва	1971г.
		3.	В.Костровицкая и А.Писарев	Школа классического танца	„Искусство“, Ленинград	1976г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A.Messerer	Classes in classical ballet	„Limelight Editions“, New York	2007г.
		2.	В.А.Звёздочкин	Классический танец	„Феникс“, Ростов-на-Дону	2005г.
		3.	В.Костровицкая	100 уроков классического танца	„Искусство“, Ленинград	1972г.

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Репертоар 4
2.	Код	1Б114
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / осми семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Репертоар 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предавањата по предметот Репертоар имаат за цел изучување на моделирањето на еден балетски уметник преку работата на балетскиот педагог-репетитор. Овој процес се совладува преку теоретско и практично изучување на делата на класичното репертоарно наследство. Преку него студентите се запознаваат со највисоките кореографски дострели во областа на танцовата уметност. Со изучување на естетските принципи, композиционите методи, анализите, уметничкиот јазик и форма во делата од минатото се зголемуваат знаењата на студентите. Во иднина истите ќе им послужат во осознавање на уметничката култура на епохата, во интерпретација на улогите на сцена, а исто така и во педагошкиот процес на воспитување на млади кадри.				
11.	Содржина на предметната програма: -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетот „Рајмонда“. -Употреба на стилизираниот карактерен танец во класичните балети. -Разработка на музичко-кореографска драматургија во балетите од класичното наследство на 20 век. -Стилски разноликости на современите кореографии.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тања Вујисиќ-Тодоровска	Моделирање на педагошката работа на балетските репетитори		Во процес на издавање.
		2.	В.Ванслов	Балеты Григоровича и проблемы хореографии	„Искусство“, Москва	1968г.
		3.	В.Красовская	Русский балетный театр	„Искусство“, Москва	1963г.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М.Фокин	Против течения	„Искусство“, Ленинград	1981г.
		2.	Ю.Слонимский	П.И.Чайковский и балетный театр его времени	„Государственное музыкальное Издательство, Москва	1956г.
		3.	Сборник статей	Музыка и хореография современного балета	Издательство „Музыка“	1977г.

Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на танцова уметност 8
2.	Код	1Б318

3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија - класичен балет, Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	Четврта година / осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Историја на танц ова уметност 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по ИСТОРИЈА НА ТАНЦОВА УМЕТНОСТ 8 има за цел да ги проследи промените кои ги зафаќаат последните години на XX век и првите децении на XXI век. Една од целите е проучување и анализа на новите тенденции во сценската танцова естетика, појавата на мешовитите уметнички форми и новиот приод кон движењето. Студентот треба да се оспособи за дистинктирање на правците и различните техники на теориско ниво и дефинирање на круцијалните еволутивни етапи. Предвидено е изучување на елементарните филозофско- естетски модели кои се одразиле и врз сферата на театарот имплицитно на танцот.				
11.	Содржина на предметната програма: • Историографски преглед на модерниот и современиот танц во период 70-ти - 90-ти години на XX и први децении од XXI век • постмодерен танцов стил • проучување на новите хибридни танцови форми • проучување на најзначајните светски и македонски кореографи од овој период • базични филозофско-естетски концепти и модели во XX и XXI век и нивните проекции во изведувачката сфера				
12.	Методи на учење: дескриптивно-аналитички				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30= 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	25+5+2+3+85=120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	25	часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	5	часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	2	часови
		16.2	Самостојни задачи	3	часови
		16.3	Домашно учење	85	часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	65 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови		

	17.3.	Активност и учество			5 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			- присуство на 80% од вкупниот фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			студентско анкетаирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Здравкова-Цепароска С.	Дискурси на танцова уметност на XX век	Југореклам	2001	
		2.	Brown, J., C.H. Woodford, and N. Mindlin (eds.).	The vision of modern dance	Princeton Book company	1998	
			Luppe Laurence	Poetika suvremenog plesa	ITI	2009	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Schechner Richard	Performance theory	Routledge	1988	
		2	Schmidt J.	Tanztheater today	Kallmeyer.	2001	
		3	Haćion Linda	Poetika postmodernizma	Svetovi	1996	
		4	Гирц Клифорд	Толкување на културите	Магор	2007	
		5.	Mazo Joseph H	Prime movers: The makers of Modern Dance in America	Princeton Book company	2000	

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Дуетен танц 2
2.	Код	1B162
3.	Студиска програма	Задолжителен: Балетска педагогија – класичен балет

		Изборен: Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / осми семестар Изборен: во сите студиски години во летниот семестар		Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Александра Мијалкова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Дуетен танц 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Во кореографското образование предметот Дуетен танц претставува специјална танцова дисциплина.Целта во изучувањето на дадената предметна програма е запознавање на студентите со улогата на дуетот во балетската претстава, неговата содржина, чувството на взаемност вклучувајќи го единото темпо на партнерите во поддршката, творечкиот контакт како и изучување на техниката и формата на танцот. Во процесот на обука студентите ги разработуваат општите прашања од методиката на предавањето на овој предмет. Пред се тоа е систематизирање на вежбите на часот и разработка на танцови дуети како од класичното наследство така и од современиот балетски репертоар.				
11.	Содржина на предметната програма: Повторување на материјалот од првиот семестар со нови комбинации од партерната поддршка. Составување на дуети (adagio) со посложени елементи како партерни така и воздушни. Приоди кон изучување на воздушните поддршки: 1. Мали скокови со подигнувања до висина на градите и рамениците. 2. Големи скокови со подигнувања на партнерката на раменици. 3. Подигнувања со фиксирање на пози на истегнати раце во воздух нагоре.				
12.	Методи на учење: Теориски и практични				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3ЕКТС x 30 = 30 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		/	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		80 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)				
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)				
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)				
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)				
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)				
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените задачи					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	-македонски јазик					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	-студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.					
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.	Сребреников, Н.	Поддршка в дуетном танце		Искусство	1979
		2.					
		3.					
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов		Издавач	Година
		1.					
		2.					
		3.					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Карактерни игри 6			
2.	Код	1Б126			
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен:</u> Балетска педагогија – класичен балет <u>Изборен:</u> Балетска педагогија – современ танц			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв степен			
6.	Академска година /семестар	Задолжителен: четврта година / осми семестар Изборен: во трета и четврта година во	7.	Број на ЕКТС- кредити	3

		летниот семестар		
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова Џепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен испит Карактерни игри 5		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставата по Карактерни игри 6 има за цел да ги запознае студентите со карактерниот репертоар, со акцент на методолошката страна на изучување и особеностите на изведбата на секој танц поодделно. Покрај тоа ова наставно ниво подразбира здобивање со вештини за самостоен пренос и репетиција на изучените стилизирани танцови содржини. Во овој сегмент спаѓаат соло, изведба во двојки и групни-ансамблови поставки. Содржината вклучува карактерни суити од класичниот репертоар и оперските дела и самостојни карактерни композиции на сценските игри. Студентот се оспособува да врши соединување, комбинирање односно кореографирање на карактерниот материјал во интегрални целини, како и рекореографирање на самостојни народно-сценски единици.			
11.	Содржина на предметната програма: ○ соло карактерни игри од класичниот балетски репертоар (шпанска игра „Оревокршачка“, циганска игра „Дон Кихот“, руска игра „Лебедово езеро“, унгарска игра „Копелија“ и др) ○ групни карактерни изведби од класичниот балетски репертоар (шкотски танц - „Силфида“, шпански танци - „Дон Кихот“, „Пламен на Париз“, цигански танци „Есмералда“ и др) ○ карактерни суити од балетскиот репертоар („Оревокршачка“, „Лебедово езеро, „Рајмонда“, „Копелија“, и др.) ○ карактерни игри во оперските дела („Кармен“, „Иван Сусањин“, „Половетски игри“ во „Кнез Игор“ и др.) ○ репоставувања на карактерните игри во современиот репертоар од втората половина на XX век ○ самостојна кореографска работа			
12.	Методи на учење: практично-демонстративен, теориско-дескриптивен			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	/
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	/
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	60бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	35 бодови	
	17.3.	Активност и учество	5бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ткаченко Т	Народни ‘ танец	Искусство	1975
		2.	Зацепина К, К. Климов, А Рихтер, Т. Толстая, Е. Фарманиянц	Народно-сценическии танец	Искусство	1976
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Захаров Р.	Сочинение танца	Искусство	1983
		2.	Ткаченко Т	Народни ‘ танец	Искусство	1967
		3.				